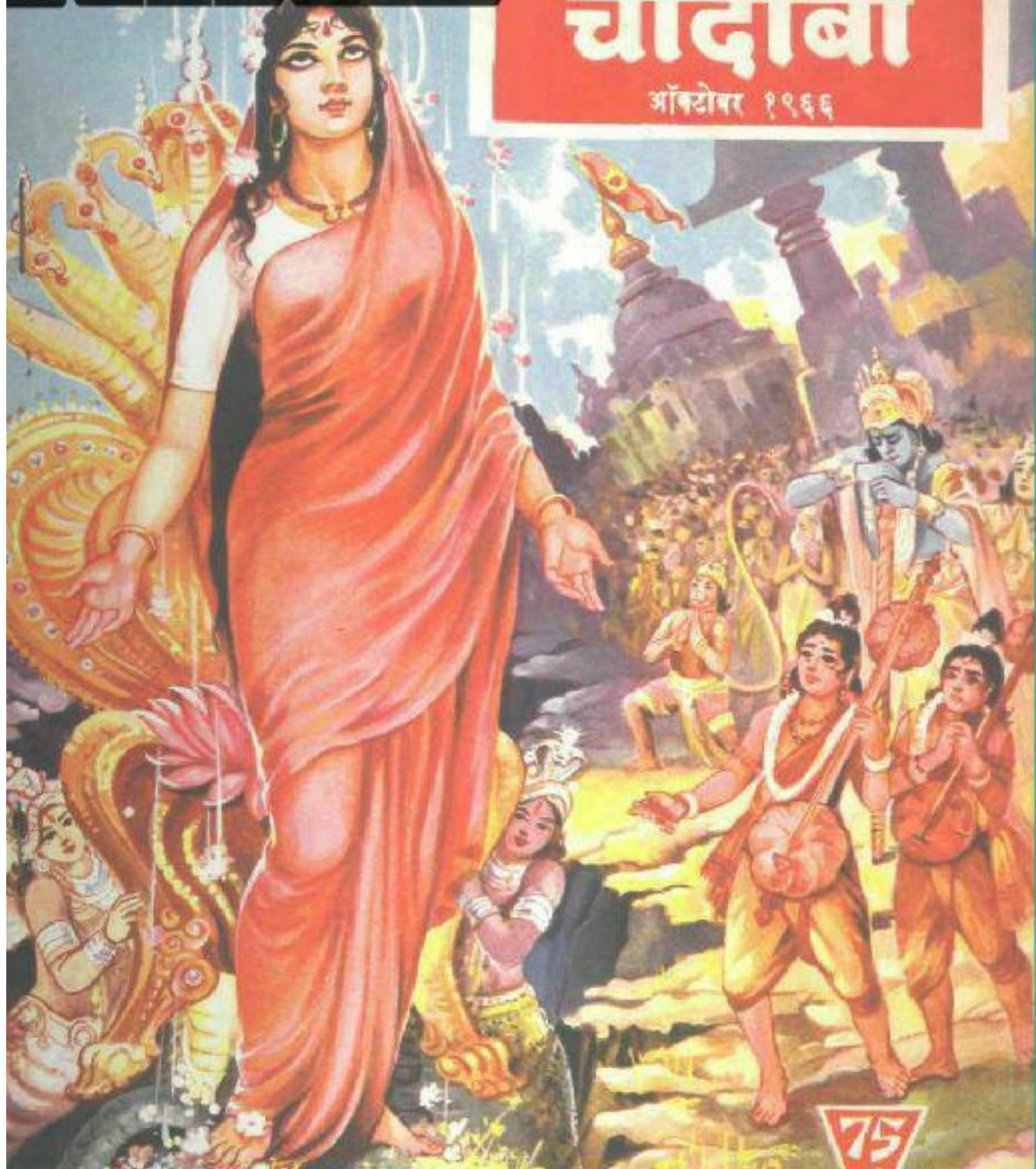


चांदोबा

ऑक्टोबर १९६६





भारताचा इतिहास



Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

12 / 81

१७४७ मध्ये नादिरशाहाचा वध करण्यांत आला. त्याच्या सेनापतीपैकी अहमदशाह अब्दाली हा अफगाणिस्तानाचा एक स्वतंत्र शासक झाला. तो नादिरशाह बरोबर भारतांत आला होता. त्याने स्वतः डोळ्यांनी मोगल साम्राज्याची झालेली वाताहत पाहिली होती. अफगाणिस्तानाच्या गादीवर बसल्यानंतर स्थिरस्थावर झाल्यावर त्याने भारतावर स्वारी केली. १७४८ ते १७६७ च्या दरम्यान त्याने अनेक स्वाभ्या केल्या.

या स्वाभ्यांचा मूळ उद्देश्य फक्त लुटमार करणे हा नसून मोगलांच्या सत्तेचा शेवट करून अफगाणांची सत्ता पुन्हा कायम करणे हा होता.

भारताच्या इतिहासांत या स्वाभ्यांना फार महत्त्व आहे. या स्वाभ्यांच्या मुळांत आणखी एक उद्देश्य होता. परदेशांत

मिळविलेला जय हा स्वतःच्या देशांत त्याची प्रतिष्ठा वाढविण्यास उपयोगी होता. लुटीचा माल घेऊन आपल्या सैन्याला पगार व सेनापतींना इनाम वांटणे त्याला शक्य झाले.

१७४८ मध्ये अहमदशाहने पंजाबावर स्वारी केली तीत त्याला यश मिळाले नाही. कारण पंजाबच्या सुबेदाराने त्याचा पराभव केला. परंतु दोन वर्षांनी अहमद शाहने पुन्हा स्वारी केली आणि या खेपेस त्याच्या पदरी यश आले. पंजाबच्या सुबेदाराला दिलीहून कोणत्याही प्रकारची मदत मिळाली नाही. १७५१ च्या अखेरीस अहमद शाहने भारतावर आणखी एक स्वारी केली आणि काश्मीर जिंकले. सरहिंद पर्यंतचा मोगल साम्राज्यांतला भाग त्याने मोगलांकडून हस्तगत करून घेतला.

१७५६ मध्ये पंजाबांत सर्वत्र अराजकता होती व तो प्रांत मोगल प्रधानमंत्री इमदुलमुल्क याने बळकावला. अहमदशाह अब्दालीने नोव्हेंबर महिन्यांत चबथी स्वारी केली. २३ जानेवारी १७५७ या रोजी तो धेट दिल्लीपर्यंत येऊन थडकला. त्याने दिल्ली शहर लुटले. मोगल बादशाह आलमगीर द्वितीय याने त्याला काश्मीर, सिंध, पंजाब व सरहिंदचे इलाखे देऊन त्याच्याशी संधी करून घेतली. मग १७५७ च्या एप्रिल मध्ये अब्दाली अनेक कैदी व पुष्कळ धन घेऊन स्वदेश परतला.

१७५७ च्या मे महिन्या पासून १७५८ च्या मे महिन्यापर्यंत अब्दालीचा मुलगा तैमूरशाह लाहोरचा वजीर म्हणून होता. त्याच्या शासनकाळांत अराजकता जास्तच पसरली. एका शीख सरदारावर अत्याचार झाला म्हणून सर्व शीख समाजानेच बंड केले. जालंधरचा सुबेदार आदीनबेग खान याने अफगाण सत्तेविरुद्ध बंड पुकारले आणि मराठ्यांची मदत मागितली. रघुनाथराव उर्फ राघोबा भरारी याच्या नेतृत्वाखाली एका मोठ्या सैन्यानिशी १७५८ मध्ये पंजाबावर स्वारी करण्यांत आली. लाहोर काबीज





Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

14 / 81

करून अफगाणांना तेथून पिटाकून लावण्यांत आले. परंतु लाहोर शहर मराठ्यांच्या हातांत अवघे सहा महिनेच राहिले. १७५९ च्या ऑक्टोबर महिन्यांत अब्दालीने भारतावर पांचवी स्वारी केली, आणि पुन्हा पंजाबवर आपला अधिकार कायम केला.

भारतावर अधिकार प्राप्त करण्यासाठी अफगाण व मराठे यांच्यांत चढाओढ सुरू झाली. १४ जानेवारी १७६१ या रोजी पानीपतच्या मैदानांत दोघांचे युद्ध झाले. १७६२ मध्ये अब्दाली परत निघून गेला. पुन्हा शिखांनी लाहोरच्या मुबेदाराला ठार केले. १७६४ च्या मार्च महिन्यांत अब्दाली पुन्हा लाहोरला आला. तेथे तो दोन आठवडे राहाला आणि त्याच्या देशांत बंडाळी झाली असल्याचे ऐकून परत निघून गेला. १७६७ मध्ये तो शिखांच्या बंडाळीला आळा घालण्या-

साठी पुन्हा आला. पण त्याला त्या कामी यश मिळाले नाही. पंजाबांत लाहोर व इतर अनेक जिल्हे शिखांच्या ताब्यांत आले.

भारताच्या इतिहासांत अब्दालीच्या स्वाभ्याचे काय महत्त्व आहे? त्याच्यामुळे मोगल सत्तेचा ह्रास झपाट्याने होऊ लागला. त्यामुळे मराठ्यांचा साम्राज्य विस्तार थांबला. त्यामुळे शिखांची शक्ति वाढायला परोक्ष रूपाने सहाय्य झाले. अफगाणांच्या स्वाभ्यामुळे ईस्ट इंडिया कंपनीला दहशत बसली. अब्दालीच्या मृत्युनंतर देखील त्याची दहशत लोकांना भासत होती.

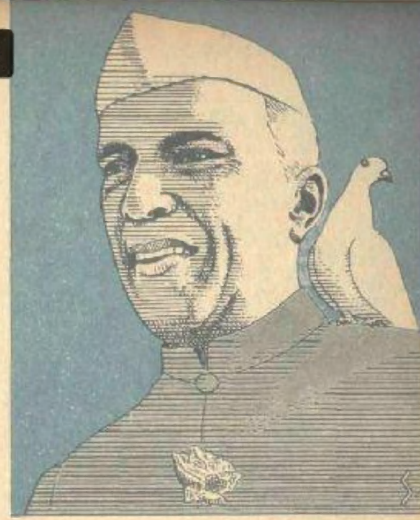
दिल्लीचे राज्य कमकुवत होत गेले तसतसे प्रांताधिकारी म्हणजे नबाब व मुबेदार स्वतंत्र होऊ लागले. तसे ते स्वतःला दिल्लीचा मांडलिक म्हणवीत. अशा तऱ्हेने काही नवीन मुसलमान राज्ये उत्पन्न झाली.

नेहरू चरित्र

[२६]

दुसऱ्या दिवशी सायमन कमिशन येणार होते त्या दिवशी एक मोठा हरताल होण्याचे ठरले होते. लाठी हल्ला झाल्याची बातमी वर्तमानपत्रांत वाचून बडील कदाचित काळजीत पडतील हा विचार करून जवाहरलालजींनी घरी टेलीफोन केला आणि कळविले की काळजी करण्यासारखे काही नाही. परंतु मोतीलालजींना काळजी वाटतच होती. म्हणून ते रात्रीच्या रात्री १४६ मैल लांब मोटारीने प्रवास करून ५ तासांत लखनौ येथे येऊन पोचले.

मोतीलालजी पोचले तेव्हा जवाहरलालजी कॅमरे रेलवे स्टेशनावर जाण्याच्या तयारीत होते. आदल्या दिवशी घडलेल्या गोष्टी-मुळे नागरिकांची मनं उत्तेजित झाली होती व लोकांचे धवे गडो गडो दिसत होते. चहूबाजूंनी लोकांच्या मिरवणुकी निघाल्या. काँग्रेसच्या कचेरीतून एक मोठी मिरवणूक निघाली. त्या मिरवणुकीत चार चार जणांच्या रांगा करून



हजारां लोक सामील झाले. त्यांत जवाहरलालजी पण होते.

रेलवे स्टेशनावर अर्धा मैल लांब रेंद असे एक मैदान होते. पोलीसांनी मिरवणुकीला अडविले. लोकांना एका बाजूला उभे केले. मैदान पोलीसांनी व घोडेस्वारांनी भरलेले होते. किम्वेक लोक, जे ही सर्व गंमत पाहण्यासाठी आले होते त्यांच्यामुळे मोठी गर्दी जमली.

घोडे स्वारांनी सगोर दिसले त्याला डोळे मिटून मारहाण करण्यास सुरवात केली. ते लोकांना पायांखाली तुडवीत घोड्यांना घेऊन





Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

18 / 81

धुमसत होता. एवढे स्वरे की परम्पराविषयी वैरभाव नव्हता. त्यावेळी काँग्रेस स्वयं-सेवकांच्या मनांत कौणती तरी अदृश्य शक्ति शिरून त्यांना सत्प्रेरणा देत असावीशी वाटे.

“हे सर्व काय व कशासाठी आणि याचा शेवट कसा होणार!” हे प्रश्न तेव्हा त्यांच्या मनांत उठले नाहीत. नंतर उठले.

सन १९२८ साली वर्षभर नेहरू देशभर दौरा काढीत फिरले. त्यांनी पूर्ण स्वातंत्र्याची मागणी केली. साम्यवादी विचार त्यांनी लोकांसमोर ठेवले आणि म्हणाले की पूर्ण स्वातंत्र्याशिवाय सामाजिक सुधार अशक्य आहे. काँग्रेसवाद्यांतच ह्या विचारांचा प्रचार जास्त आवश्यक आहे असे जवाहरलालजींना वाटे. राष्ट्रीय चळवळीचा मेरुदंड असे जे कार्यकर्ते त्यांच्या मनावर कोत्या राष्ट्रवादाचा पगडा होता असे जवाहरलालजींचे म्हणणे

होते म्हणूनच त्यांची (कार्यकर्त्यांची) दृष्टी मार्गे बले. पराधीनता आल्यामुळे भारतीय संस्कृतीचे पतन झाले म्हणून जवाहरलालजींना वाटे की राष्ट्रीय चळवळ चालवणाऱ्या कार्यकर्त्यांच्या भविष्याकडेच प्रथम लक्ष पुरविले पाहिजे.

जवाहरलालजींच्या पूर्वी देशांत समाज वादाचे विचार आले नव्हते असे मुळीच नाही परंतु सोव्हिएट राज्यक्रांतीमुळे रशियांत जी पंचवार्षिक योजना सुरू झाली, आणि त्याचे प्रत्यक्ष फळ म्हणून राष्ट्रीय उन्नति झाली, त्यामुळे युरोपांत व अमेरिकेंतल्या प्रजेच्या मनावर देखील परिणाम झाला आणि आपल्या देशांतहि झाल्याशिवाय राहला नाही. जवाहरलालजींना एक सोशॅलिस्ट म्हणून जे अधिक महत्त्व मिळाले त्याचे कारण काँग्रेसच्या पुढाऱ्यांत ते मुख्य होते हे होय.



पाताळ कोट

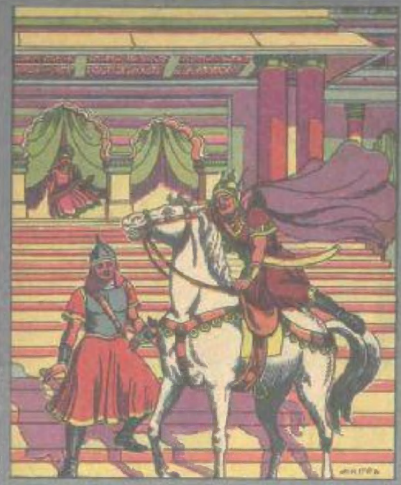
[४]

[रात्रीच्या वेळी एक राज्य कंदवच्या राजधानीत शिकन राजकन्या कांतिसेनेला उचलून घेऊन पळाला. पाहारेकरी त्याच्यावर बाणवृष्टि करू लागले. उग्रसेन राजाच्या आज्ञेने कांही घोडेस्वार त्याचा पाठलाग करण्यास निघाले आणि कांही अग्निबाण सोडू लागले—पुढे]

राजवाड्यांत झालेला ओरडा आरडा ऐकून गेले आणि आपापल्या घराच्या रक्षणार्थ राजधानीभर खळबळ उडून गेली. धांवपळ करू लागले.

लोकांना वाटले की शत्रूंनी स्वारी केली राजवाड्याच्या गच्चीवर उभा राहून असावी. म्हणून कांही लोक नगराच्या राजा उग्रसेन ते सर्व पहात होता. तो मुख्यद्वाराकडे धावू लागले. मंत्र्याकडे बळून रागाने म्हणाला—“पाहिलेत,

मध्यंतरी रानाच्या दिशेने म्हणून सोडलेले ही आपली प्रजा! ही यांची राजमर्क! बाण इतके दूर पोहचू न शकल्यामुळे संकट आले आहे आणि प्रत्येकाला आपलाच मंत्र्येच राजधानीतल्या घरावर पडले व स्वार्थ सुचतो आहे. आमच्या मदतीला कांही घरांना आग लागली. लोक धावतून एकजण तरी धावतो आहे का? खरोखरच



Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

20 / 81

उम्रसेन म्हणाला—“खरेंच की.” आणि धाईघाईने जिना उतरून खाली गेला. जाताना म्हणाला—“मंत्री! मी येईपर्यंत राजधानीच्या रक्षणाची जबाबदारी तुमच्यावर! कारण शत्रूंना ही संधी साधून स्वारी करायला कमी करणार नाही. आपण त्याच्याकडे जे दूत पाठविले होते, ते आले नाहीत. काय झाले कोणास ठाऊक?”

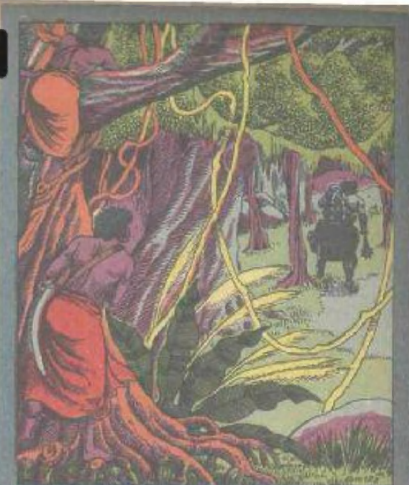
एका सैनिकाने राजाचा घोडा आणून उभा केल्याबरोबर राजा त्यावर वसून निघाला. त्याच्याबरोबर आणखी काही घोडेस्वार पण निघाले. ते सर्व मुख्यद्वार पार करून रानांत शिरले. मंत्री कांही वेळ त्यांच्याकडे पहात होता. नंतर तो किल्ल्याच्या एका बुरुजावर चढून पाहण्यासाठी निघाला. त्यावेळी सहज त्याला वाटले, हा राजा आपले राज्य किती दिवस सांभाळणार!

कदंब नगराच्या पूर्वेकडील जंगलांत मशाली घेऊन हिंडत असलेले अनेक सैनिक दिसू लागले. कोण कोठे आहे हे मशालींच्या उजेडांत राक्षस राक्षसाला सहजी ओळखता नाही का येणार! असे सहज मंत्र्याच्या मनांत आले.

जंगलांत धूमक व सोमक हाच विचार करीत होते. कदंब राजाच्या मूर्खपणाबद्दल त्यांना हसू आले. ते उभे होते त्या बाजूला सैनिक येत आहेत हे पाहून त्यांनी बोल्यांना झुडपाआड एका जागी बांधून ठेवले व स्वतः झाडावर चढून खाली काय होत आहे हे पाहू लागले. कांही सैनिक बरोबर त्याच झाडाखाली येऊन बोलत उभे राहिले. त्यांच्या बोलण्यावरून राजकन्या कांतिसेनेला राक्षसाने पळवून नेल्याचे व तिच्या शोधाचे स्वतः उम्रसेन जंगलांत आल्याचे दोघांना कळले.

“त्या दुष्टाचा दोषट करायला ही संधी छान आहे, माझ्या मते!” सोमक म्हणाला. “अशी धाई करू नकास सोमक! अरे आपण सैनिकांच्या गणबेघात असतो तर ते शक्य झाले अमते. परंतु आपण आहोत तर स्वाजीने ते आपल्याला टार केल्याशिवाय राहणार नाहीत.” धूमक म्हणाला. कांही वेळाने कदंब राजाचे सैनिक त्या झाडाखालत पुढे निघून गेले.

“सोमक! उजाडण्यापूर्वी काळोखांतच आपण आपल्या गांवी पोचले पाहिजे. असलेली ती संयंकर आकृति दाखविली.

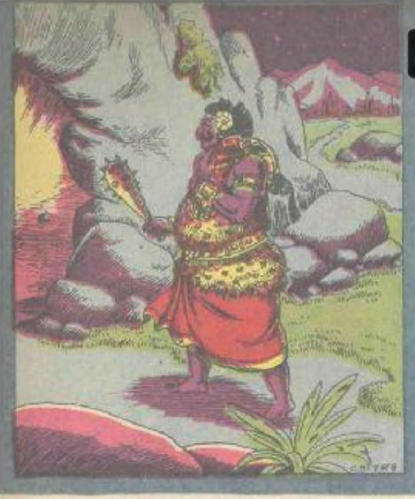


आपण आपापल्या लोकांना राज्याबाहेर पोचते करीपर्यंत आपल्याला कांही करतां पण येणार नाही.” धूमक म्हणाला. सोमक कांहीच बोलला नाही. दोघे झाडावरून खाली उतरू लागले. इतक्यांत जवळच्या झाडाखालत एक भयंकर काळी आकृति जात असलेली व एका गुहेकडे वळलेली त्यांना दिसली. त्या आकृतीच्या खांद्यावर बेगुद्ध राजकुमारी होती.

धूमकने सोमकला त्याचा खांदा धरून बांधायला खूप केली आणि गुहेकडे जात आपण आपल्या गांवी पोचले पाहिजे. असलेली ती संयंकर आकृति दाखविली.

शत्रूने स्वारी केली तर कितीजण पुढे येतील कोणास ठाऊक मदतीला?”

“महाराज! राज्याच्या रक्षणासाठी आपण पगार देऊन सैन्य नाही का उभे केलेले? या भित्त्यांच्या हातून का राज्याचे रक्षण होणार! मरू द्या त्यांना!” असे सांगून मंत्र्याने अभिबाण सोडण्याच्या सैनिकांकडे बोट दाखविले व पुढे म्हणाला—“पण, हे सैनिक जे अभिबाण व भाले राक्षसावर म्हणून सोडीत आहेत ते राजकन्येला लागण्याची शक्यता पण आहे. म्हणून त्यांना नको का ते सांगायला!”



म्हणाला—“तो पहा राक्षस! त्याच्या खांद्यावर आहे राजकुमारी! तिच्या अंगावरच्या दागिन्यांतले हिरे पहा कसे चकाकत आहेत ते.” मोमकळा पण ते दृश्य पाहून आश्चर्य व भय वाटले.

राक्षस गुहेच्या तोंडाजवळ पोचला. त्याच वेळी अनपेक्षित तऱ्हेने गुहेतून त्याला “कोण तू, परत फिर!” असा गंभीर आवाज ऐकू आला.

“अरे वेळ्या! कसाला व्यर्थ ओरडतो आहेस! आज रात्री कोणाला न खाण्याची शपथ मी खाली आहे. मुकाळ्याने गुहेतून

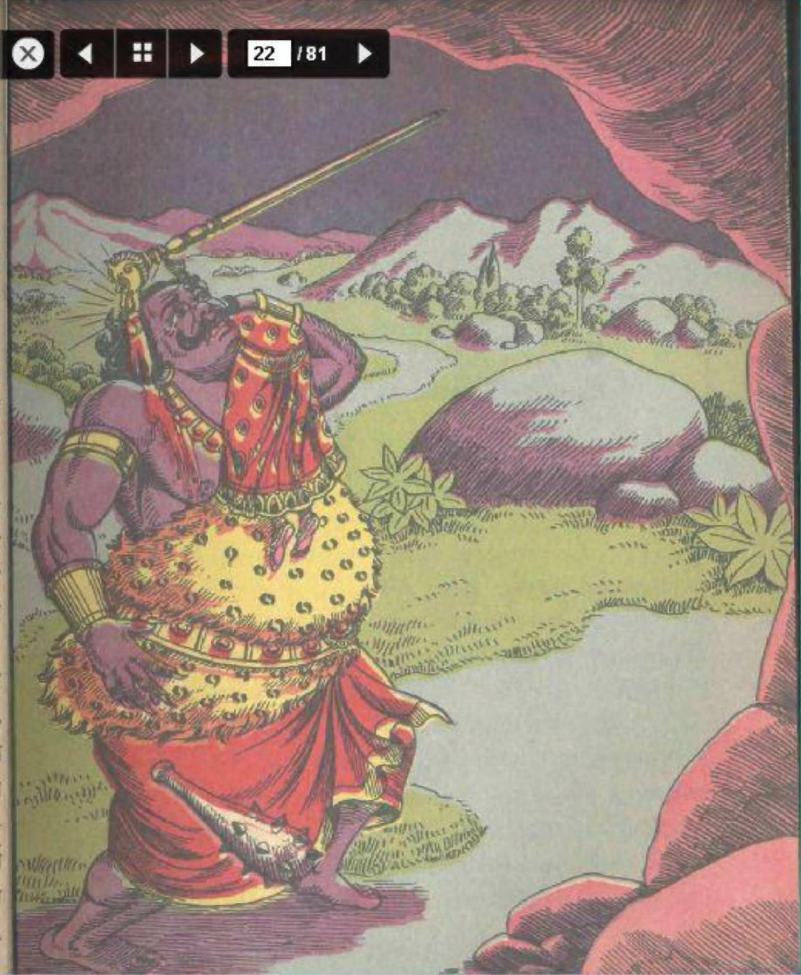
बाहेर ये आणि पाय काढ!” राक्षस म्हणाला.

“तू कोणी तरी राक्षस दिसतो आहेस. तर ऐक! मी आताच एका महाकाय राक्षसाला औषध देऊन शुद्धीवर आणले आहे. बडबड बंद कर आणि मुकाळ्याने चालता हो!” गुहेतून उत्तर आले.

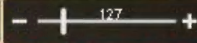
ते उत्तर ऐकून राक्षसाला राग झाला. “अरे माणसा! तू मला ओळखले नाहीस वाटते! मी राक्षस आहे कुंभीर!” त्या आवाजामुळे सारी पुढा दुमदुमली.

“मी मांत्रिक आहे कालशेखर! लक्षांत ठेव!” गुहेतून आवाज आला. त्याच्या पाठोपाठ शेखरचा मंत्रदंड सांपासारखा फुल्कार सोडीत बाहेर आला आणि कुंभीरच्या डोक्याला लागला.

कुंभीर एक महाकाय राक्षस, परंतु तो देखील मंत्रदंड लागताच खाली पडला. परंतु कांतिसेनेला काही लागू नये, या गोष्टीची त्याने कालजी घेतली. त्या घक्याने राजकन्या झोपेतून जागी झाल्या—सारसी शुद्धीवर आली. तिने चारी बाजूला न्याहाळून पाहिले. गवंताच्या गालिच्या सारख्या हिरव्या मैदानांत ती पडलेली होती.



Fullscreen



127



22 / 81



Fullscreen



127



24 / 81



कशी काय झाली? माझ्या बंडिलांनी मारले का? तसे ते पराक्रमी व शूर आहेत. त्यांच्याकडे कोणी शरण मागायला आले की ते त्याला दंड करीत नाहीत, तरी मी त्यांना सांगून तुला क्षमा करा म्हणून सांगीन.”

राजकुमारीचे ते बोलणे ऐकून व तिचा तो निष्कपटपणा पाहून असम्य वेदना होत असूनहि त्या स्थितीत त्याला हेसु आले. तिच्या बोलण्या-वागण्याचा त्याच्या मनावर चांगला परिणाम झाला.

कुंभीर तेथून उठून झाडीत शिरला व एका झाडाचा पाळा काढून तो जखमेवर चोळला आणि पुन्हा कांतिसेनेजवळ येऊन उभा राहाला. तेव्हा कांतिसेना गुहेकडे पहात होती. ती भयंकर गुहा पाहून भीतीने तिचे सर्व अंग थर थर कांपत होतं.

“या गुहेत कोण आहे? कोण बोलत होता तो? तो देखील राक्षसच आहे का? तो तुझा नोकर आहे का?” कांतिसेनेने राक्षसाला विचारले.

कुंभीरने रागाने एकदां गुहेकडे पाहिले. त्यांत माझा कोणी नोकर नाही. शत्रू आहे. त्यानेच मला मारले म्हणून ही जखम झाली.

तो कोणीतरी मांत्रिक दिसतो आहे. आतां मी त्याचा समाचार घ्यायला गेलो तर माझ्या आतांच्या कामांत बिघ्न येईल. म्हणून मी तूर्त त्याला सोडीत आहे.”

“कोणतें काम आहे तुला? चोरा-सारखा मला उचलून घेऊन आलास आणि स्वतःला शूर म्हणवितोस!” राजकन्या म्हणाली. कुंभीर तें ऐकून एक क्षणभर गप्प बसला. त्याच्या डोळ्यांतून दोन टिपे गळली व मान खाली करून पश्चात्तापाच्या आवाजांत तो म्हणाला—“कांतिसेने! माझ्यावर अशी रागावू नकोस! मी स्वतंत्र नसून एखाद कर व अति शक्तिशाली राक्षसाचा एक सेवक मात्र आहे. त्यानेच तुला घेऊन येऊन येण्यासाठी मला पाठविले होते. तें काम मी केले नसतं तर माझ्याहून कर राक्षसाला तें दिले गेले असतं. त्याच्या आज्ञेविरुद्ध काही करणें अशक्य आहे. परंतु मी तुला कधी न कधी तरी तुझ्या घरी सुलूप पांचवी करीन. तें करीत असतां माझ्या जिवाला धोका असला तरी मी त्याची पर्वा करणार नाही.”

“मग तें आतांच कां नाही करीत?” रच्या बोलण्यावर तिचा विश्वास बसला. कांतिसेनेने विचारले.



“नाही! तें मी केले तर तुझा व माझा दोघांचा जीव धोक्यांत पडण्याची शक्यता आहे. माझ्या मालकाने जेव्हे आपून तुला पांचविण्यास सांगितले आहे तेव्हे तुला पांचतें करावेच लागणार. तूं भिऊ नकोस! मी तुला त्याच्या हातांतून पांचवीन आणि तुला ज्याच्याशी लग्न करावेसे वाटेले त्याच्याशी लग्न करून देईन.” कुंभीर म्हणाला.

कांतिसेना कांहीच बोलली नाही. कुंभीर रच्या बोलण्यावर तिचा विश्वास बसला. पण तो जे कांही बोलत होता तें कांही

चांदोबा

तिला कळलें नाहीं. “आतां मी पकून जाणें अशक्य आहे. राक्षसाच्या डोळ्यांत धूळ फेंकणें अशक्य आहे. मदतीकरितां आरडलें तर कोण येणार मदतीला? कुंभीरनें गळा दाबून ठार केलें तर कोणाला कळणार आहे? म्हणून गोष्ट बोलूनच आपला बचाव करून घेतला पाहिजे.” मनांतल्या मनांत तिनें विचार केला.

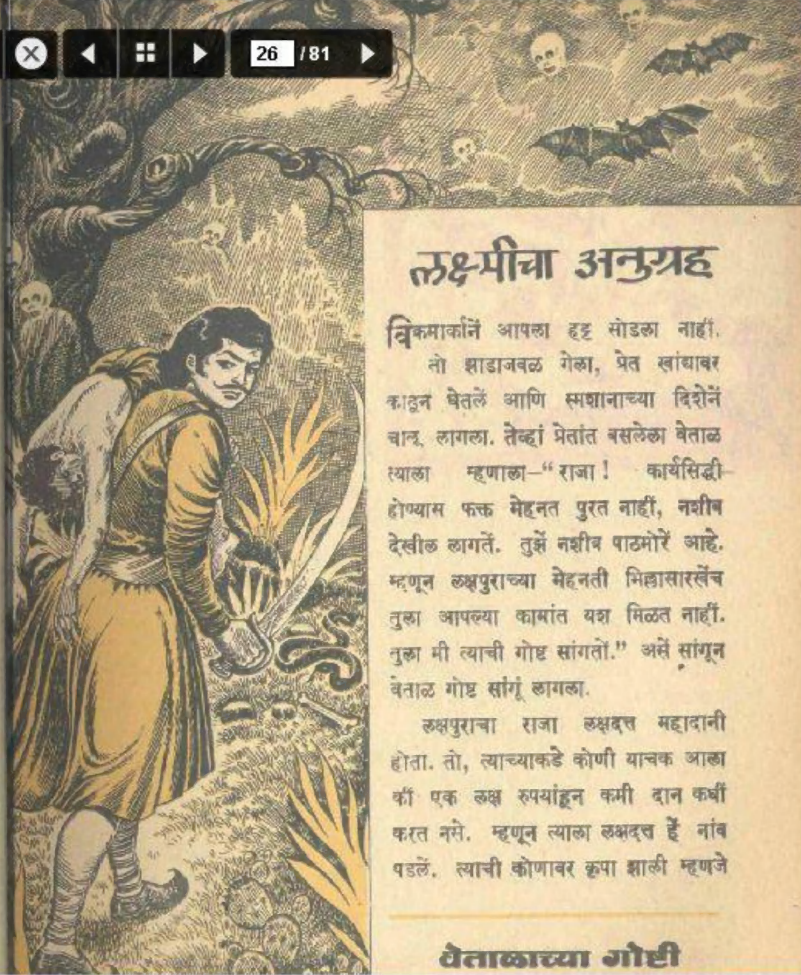
कांतिसेना या विचारांत असतां तिला गुहेसमोर एक मशाल दिसली. एक विचित्र आकृति तिला दिसली. त्या माणसाला लांब केस होते. एक भगवी कफनी त्याच्या अंगांत होती व हातांत एक मंत्र दंड होता.

“अघम राक्षसा! तूं अजून येथेच उभा आहेस तर! काय आरडा आरडा चालविला आहेस! तूं स्वतःशीच बोलत आहेस कीं आहे कोणी दुसरा बरोबर!” मांत्रिकानें विचारलें.

कुंभीर कांतिसेनेला एका बाजूला लपवून समोर उभा राहाला. दांत ओंठ चावीत तो म्हणाला. “अरे माणसाच्या पिढा! आज कोणाला न स्वाण्याची मी अपथ घेतली होती. पण तुला जिवंत मात्र सोडणार नाहीं.”

मांत्रिक मोठ्याने हंसला व मंत्रदंड उचलून म्हणाला—“अरे किड्या! तुला इतका राग कां?” तो मंत्रदंड फेंकणार कीं तेवळ्यांत त्याच्या उजव्या हाताला बाण लागला. झाडा आडून ओरडत पुष्कळसे लोक येत असल्यापुढें सर्व जंगल हादरून गेलें. मांत्रिकानें मशाल खाली फेंकली आणि गुहेत शिरला. कुंभीर राजकन्येला उचलून घेऊन आणखी एका गुहेत शिरला आणि त्या जागीं बाणवृष्टी सुरू झाली.

[पुढील गोष्ट पुढील अंकी]



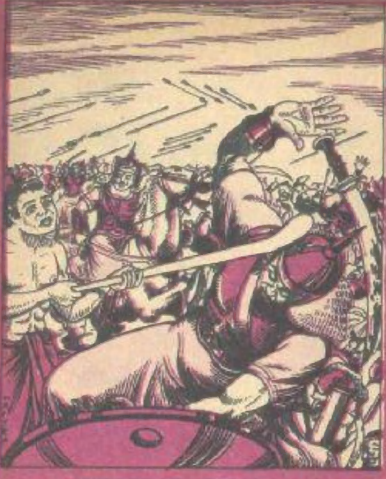
लक्ष्मीचा अनुग्रह

विक्रमाकांते आपला दृष्ट सोडला नाहीं.

तो शाडाजवळ गेला, प्रेत खांब्यावर काढून घेतलें आणि स्मशानाच्या दिशेनें चालू लागला. तेव्हां प्रेतांत बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—“राजा! कार्यसिद्धी होण्यास फक्त मेहनत पुरत नाहीं, नशीब देखील लागतें. तुझें नशीब पाठमोरें आहे. म्हणून लक्षपुराच्या मेहनती भिन्नासारसेंच तुला आपल्या कामांत यश मिळत नाहीं. तुला मी त्याची गोष्ट सांगतो.” असें सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

लक्षपुराचा राजा लक्षदत्त महादानी होता. तो, त्याच्याकडे कोणी याचक आला कीं एक लक्ष रुपयांहून कमी दान कर्ची करत नसे. म्हणून त्याला लक्षदत्त हें नांव पडलें. त्याची कोणावर कृपा झाली म्हणजे

वेताळाच्या गोष्टी



त्या माणसाला कोणत्याही गोष्टीची कधी उणीव म्हणून भासत नसे.

राजवाड्याच्या सिंहद्वारावर लब्धवत नांवाचा एक भिल्ल रात्रंदिवस ऊन, थंडी व वारा किंवा पाऊस यांची पर्वा केल्याशिवाय वसून असलेला दिले. त्या विचाराच्या ती अवस्था पाहूनदेखील राजाने कधी त्याची चवकशी केली नाही.

एकदा राजा आपल्या कांहीं अनुयायांसह शिकारीला निघाला. राजाच्या पाठोपाठ तो भिल्ल आपली काठी घेऊन निघाला. राजा धोळ्यावर वसून हातांत धनुष्य बाण

व इतर शस्त्रे घेऊन शिकार करीत होता. तेव्हा त्या भिल्लाने आपल्या काठीनेच अनेक रानडुकरें व हरणें ठार केली.

“हा भिल्ल किती मोठा शिकारी आहे! पण फुटक्या नशिवाचा!” राजा चकित होऊन मनांत म्हणाला. परंतु राजाने त्याला मदत केली नाही.

एकदा लक्षदत्तने आपल्या शेंजारच्या राज्यावर स्वारी केली तेव्हा तो भिल्लपण त्याच्याबरोबर होता. त्याने आपल्या काठीनेच कित्येकांना ठार केले. राजा त्याचा तो पराक्रम पाहून चकित झाला. तरी देखील त्याने त्याला कोणत्याही प्रकारे मदत केली नाही.

अशीच पांच वर्षे लोटली. सहाव्या वर्षी राजाला एक गोष्ट सुचली. लागोपाठ सहा वर्षे हा आपल्या पदरी नोकरी करीत आहे आणि कष्टाने आयुष्य कठीत आहे. त्याने पूर्वजन्मी कांहीं तरी पाप केले असावे. म्हणून त्याची फळे या जन्मी भोगाची लागत असावीत. पाहू तर या की त्याचा तो भोग संपला किंवा नाही.”

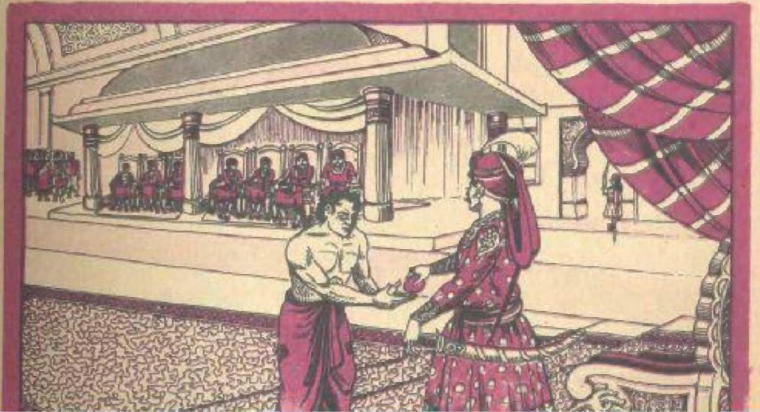
असा विचार करून राजा आपल्या सजिन्यांत गेला. कांहीं निवडक रत्नमाणिक्ये

एका बेलफळात ठेवून दुसऱ्यादिवशी दरबारांत त्याने त्या भिल्लाला बोलाविले.

राजाने त्याला एक सुभाषित म्हणून दाखविण्यास सांगितले. “ज्या प्रमाणे नद्या तुटुंब भरलेल्या समुद्रातच पाणी ओततात त्याच प्रमाणे धनी लोकांकडेच धन धावते.” या अर्थाचा एक श्लोक त्या भिल्लाने म्हटला. राजाला फार आनंद झाला व त्याने रत्नमाणिक्ये भरून ठेवलेले तें बेलफळ त्या भिल्लाला दिले. तें पाहून दरबारी चकित झाले, कारण राजा जेव्हा जे पैसे भिल्लाले त्यावर कांहीं दिवस उदर गांणवर खूष होई तेव्हा सुवर्णवृष्टीसारखे

दान करी. पण त्याने भिल्लाला एक बिल्वफळच दिले. पाहणाऱ्यांना तें सर्व चकित करून सोडण्यासारखेच होतें.

तें बेलफळ भिल्लाने त्या भिल्लाच्या मनाचे पण समाधान झाले नाही. तो तें बिल्वफळ घेऊन जात असता त्याला बाहेर राजबंदी नांवाचा एक बौद्धभिक्षु भेटला. त्याला त्या भिल्लाने तें बिल्वफळ दान केले. भिक्षूनं त्याला आपल्या अंगावरचे एक पीतवस्त्र (उपरणें) काढून दिले. भिल्लाने तें विकून जे पैसे भिल्लाले त्यावर कांहीं दिवस उदर निर्वाह केला.





मध्यंतरी भिक्षु राजाच्या दर्शनाय गेला व त्याने ते बिल्वफळ राजाला दिले. राजाने ते ओळखून भिक्षूला ते कसे मिळाले हे विचारले. भिक्षूने भिळाकडून मिळाल्याचे सांगितले. त्याचा भोग अद्याप संपला नाही असे राजाला वाटले.

दुसऱ्या दिवशी पुन्हा दरवार भरला. राजाने भिळाला आपल्या जवळ बसविले. पहिल्या दिवशी राजाने जो श्लोक ऐकला होता तो पुन्हा म्हणावयास त्याला सांगितले. राजाने त्याची प्रशंसा करून नेच बिल्वफळ त्याच्या हातांत दिले. भिळ

ने बिल्वफळ घेऊन बाहेर गेला. त्याला एक अधिकारी भेटला. त्याला त्याने ते बिल्वफळ देऊन शकले आणि त्याच्याकडून एक धोतरजाडी घेऊन निघून गेला.

त्या अधिकाऱ्याने ते बिल्वफळ राजाला आणून दिले. राजाने विचारल्यावर ते बिल्वफळ त्याला भिळाकडून मिळाल्याचे त्या अधिकाऱ्याने सांगितले. म्हणजे अजून त्याचा भोग संपलेला नाही तर! राजा मनांतल्या मनांत म्हणाला.

तिसऱ्या दिवशी पुन्हा दरवार भरला. अमनां राजाने भिळाला पुन्हा बोलाविले व त्याच्या तांडी तो श्लोक ऐकून तेच बिल्वफळ वक्षिस म्हणून त्याला दिले. भिळाने ते बिल्वफळ विलासिनी नांवाच्या एका राजनर्तकीस दिले. तिने त्याबद्दल त्याला एक सुवर्णमुद्रा दिली.

राजनर्तकीने ते बिल्वफळ नेऊन राजाला भेट म्हणून दिले. 'लक्ष्मीचा अनुग्रह अजून झाला नाही म्हणावयाचा त्या विचार्यावर!' राजाला त्या भिळाची दया आली.

चवथ्या दिवशी राजाने भिळाला पुन्हा दरवारांत बोलाविले आणि श्लोक ऐकून ते बिल्वफळ वक्षिस म्हणून त्याला देऊन लागला.

पण भिळाच्या हातांत येण्यापूर्वीच ते चुकून जमिनीवर पडले व फुटले. त्यांतली लकाकणारी रत्न-माणिक्ये पाहून सर्व चकित होऊन राजाकडे व त्या भिळाकडे पाहू लागले.

तेव्हा राजा दरबाऱ्यांना सर्व हुतांत वर्णन करून म्हणाला- "या भिळाच्या पूर्वजन्मीच्या पापाचा भोग केव्हा संपतो हे मी पहात होतां. आज तो संपला. आज लक्ष्मीचा अनुग्रह झाला आहे." असे सांगून राजाने त्या भिळाला बिल्वफळांतून खाली जमिनीवर पडलेलीं सर्व रत्नमाणिक्ये दिली व

एक जहागीर पण लिहून दिली आणि त्याला आपला सामंत म्हणून नेमले.

वेताळ येथवर गोष्ट सांगून म्हणाला- "राजा, मला हे नाही कळत की त्या भिळाने असे कोणते पाप केले होते की पांच वर्षेपर्यंत त्याला दान करण्याचे लक्षदत्त राजाला सुचले देखील नाही आणि सुचल्या नंतर लागोपाठ तीन दिवस लक्ष्मीचा अनुग्रह झाला नाही व चवथ्या दिवशीच तो झाला. असे कां? या शंकेचे समाधानकारक उत्तर माहीत असून तू दिले नाहीस तर त्याचा परिणाम तुला माहीतच आहे. तुझ्या

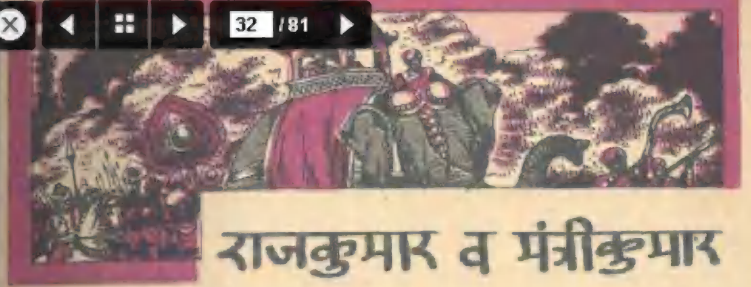


डोक्याची शंभर छकले होऊन तुझ्याच पायांवर लोटू लागतील."

त्यावर विक्रमार्क म्हणाला— "त्या भिल्लांचे सर्वात मोठे पाप म्हणजे तो याचक होऊन राजाकडे गेला नाही. कारण लक्ष्मण कोणी याचना केल्याशिवाय दान करीत नसे. भिल्ल स्वतःच्या मनगटाच्या बळावर अबलबून होता. तो पांच वर्षेपर्यंत राजाची कृपा होईल ही आशा धरून वाट पहात होता. त्यानंतर त्याने एकदां शिकारीला गेला असतां व दुसऱ्या वेळी युद्धांत आपला पराक्रम गाजवून राजाचे लक्ष आपल्याकडे वेधून घेतले होते. राजाच्या दृष्टीत तो दोन्ही वेळी याचक म्हणून नव्हता. राजाचा अंतरात्मा तळमळू लागला की पांच वर्षे आपल्या दरबाग्यावर तो उभा आहे, पण त्याला आपण कांहीं दिले नाही. तेव्हां त्याने दान करण्याचे

मनाशी ठराविले. पण मागितल्याशिवाय दान कसे द्यायचे ! म्हणून त्याने गुप्तदान करून त्याची परीक्षा करून पाहिली. पाप केल्यामुळे त्याला बेलफळांतील रत्नमाणिक्ये नाही मिळाली तर ज्याला ज्याला त्याने ते बेलफळ दिले त्यांना तरी ती कोठे लाभली. याचा अर्थ असा की त्यांनी देखील पूर्वजन्मी पाप केले होते. शेवटी लक्ष्मीचा अनुग्रह होण्यास राजानेच एक युक्ति केली. त्यानेच ते फळ जमिनीवर समजून उमजून पाडले. तात्पर्य हे की सुरवातीपासून चूक लक्ष्मणाचीच होती. भिल्लाचे पूर्वजन्मीचे पाप त्याच्या आड कधीच आले नाही किंवा लक्ष्मीचा अनुग्रह पण खोटाच होता."

अशा तऱ्हेने राजाचे मौन भंग होताच वेताळ प्रेतासह अदृश्य झाला आणि झाडाळा जाऊन लोबकळू लागला. (कल्पित)



राजकुमार व मंत्रीकुमार

पुष्करावतीचा राजा गूढमेन याला एकच एक मुलगा होता. बालपणापासून मंत्र्याच्या मुलाशी त्याची फार मैत्री होती. दोघांचे वय एक, रूपरंगपण एकच. एक क्षणभरदेखील दोघे परस्परांना सोडून रहात नसत.

कांहीं दिवसांनी राजकुमाराचे अहिच्छत्राच्या राजकन्येशी लग्न ठरले. राजकुमार आपल्या मित्रांबरोबर अंबारांत बसून निघाला. लग्नजम्यासह बऱ्याच अहिच्छत्र नगरीस निघाले. संध्याकाळच्या सुमारास इक्षुमति नदीच्या काठी पडाव टाकण्यांत आला. जेवण झाल्यावर राजकुमाराने आपल्या आजोला गोष्ट सांगायला सांगितले आणि गोष्ट ऐकत असतांच दिवसभरच्या प्रवासाने थकून गेल्यामुळे पाऊल टाकतांच धर कोसळून त्याच्या

राजकुमाराला झोप लागली. नंतर आजीपण झोपी गेली.

पण मंत्र्याच्या मुलाला झोप लागली नाही. त्याला आकाशांत कोणीतरी बोलत असल्याचा भास झाला. कोणीतरी दोघीतिघी देवी कोणाशी तरी बोलत होत्या. त्यापैकी एक म्हणाली— "हा पापी गोष्ट पुरी होण्यापूर्वीच झोपला. म्हणून त्याला मी शाप देते आणि हा हार खाली फेंकते. सकाळी तो हातांत घेतल्याबरोबर तत्काळ त्याला मरण येईल."

"तसा तो मेला नाही तर शाडाबरचा आंबा काढायला जाईल व तो काढल्याबरोबर मरेल." दुसरी म्हणाली.

"तरी तो मेला नाही तर लग्नपंडपांत पाऊल टाकतांच धर कोसळून त्याच्या

अंगावर कोसलेल व त्याला मरण येईल." तिसरी म्हणाली.

"आणि समज, त्यांतूनहि तो बांचलाच तर शोषयच्या खोळीत प्रवेश केल्यावर त्याला खंभरावर शिंका येतील आणि प्रत्येक वेळी कोणी 'चिरंजीवी मभ' असा आशीर्वाद दिला नाही तर तो खात्रीनेच मरेल." चौथी म्हणाली.

"हे सर्व जे आपण बोलत आहां ते ऐकून त्याला कोणी सावध केलें तर सावध करणारा पण मरेल." पांचवी म्हणाली.

त्यानंतर त्या पांचही जणी आकाश-मार्गाने कोठें तरी निघून गेल्या.



मंत्र्याच्या मुलाला डोक्यावर एकाएकी वीज पडल्यासारखे पोटांत बन्स झाले. कारण राजकुमाराचा मृत्यू झाला तर आपलें जीवित तरी काय मोलाचे? आपण हे सर्व सांगून फार तर स्वतःचा जीव घालवून बसणार, पण मित्र बांचेल. असा विचार करून मंत्र्याच्या मुलाने आपल्या मित्राला कांही मांगितल्या शिवायच त्याचे रक्षण करण्याचे ठरविले. त्याला शोष आली नाही.

सकाळी उठून सर्व निघण्याच्या तयारीत होते. राजकुमाराला जमिनीवर एक हार पडलेला दिसला. तो उचलण्यासाठी राज-

कुमार बाकणार असताना मंत्र्याच्या मुलाने त्याला म्हणाला- "त्याला हात लावू नकोस. तो मंत्रवलेला हार दिसतो आहे. तसें नसतं तर आपल्या सैनिकांपैकी तो कोणाला दिसला नसता का? दिसला असता तर कोणी तो उचलून घेतला नसता का?" राजकुमाराने आपल्या मित्राच्या सल्ल्या-प्रमाणे हार घेतला नाही.

कांही अंतर चालत गेल्यावर त्यांना एक उद्यान लागले. एक आंब्याचे झाड फळांच्या वजनाने वाकलेले दिसले. राजकुमार आणि धराचा पुढील भाग कोसळून खाली तांडायला पुढे सरसावला. पण मंत्र्याच्या पडला.



मुलाने त्याला अडविले व म्हणाला- "मित्रा! तीं खाण्यासाठी फळे असतील तर झाडावर टिकली असतील का? माकडांनी व वानरांनी तोडून नसतील का खाही?" मित्राच्या सल्ल्याप्रमाणे राजकुमाराने फळे तोडली नाहीत. इतकी सुंदर फळे मोडून जातांना त्याला वाईट वाटले.

नंतर तो अहिच्छत्र येथे विवाह मंडपांत प्रवेश करणार इतक्यांत त्याच्या मित्राने त्याला मार्गे ओढले आणि त्याच वेळी धराचा पुढील भाग कोसळून खाली तांडायला पुढे सरसावला. पण मंत्र्याच्या पडला.



विवाह समारंभ संपला. राजकुमारानें शयनगृहांत प्रवेश केला. मंत्र्याचा मुलगा त्याच्या आर्षीच शयन गृहांत शिरून लपून बसला होता. राजकुमार विठान्यावर बसला मात्र शिंका वेऊं लागल्या. शंभरदां तो शिकला. प्रत्येक वेळीं मंत्र्याचा मुलगा “चिरंजीव भव !” म्हणत गेला. शंभर वेळ “चिरंजीव भव !” म्हटल्यानंतर मंत्र्याच्या मुलाला आनंद झाला. तो लपून बसला होता तेथून उठून राजकुमाराशीं कांहीं बोलल्या- शिवाय खोलींतून बाहेर निघून गेला. राजकुमाराला तें आवडलें नाहीं. आपल्या शयन गृहांत शिरण्याचा विचार बाप्या मनांत कां बरें आला असावा ! द्वारपालकाला बोलावून तो म्हणाला—“माझ्या शोपायाच्या खोलींतून आतां जो मनुष्य पळून गेला त्याला धरून उजाडण्याच्या आंत त्याला फांशी दे.”



Full Screen - + 127

शिपायांनीं मंत्र्याच्या मुलाला पद करून अंधार कोठडींत टाकलें आणि उजाडण्यापूर्वी त्याला धरून बध्यभूमीकडे निघाले. तेव्हां मंत्र्याचा मुलगा म्हणाला—“माझी एक शेवटची इच्छा आहे. आपल्या मित्राचा शेवटचा निरोप घ्यावा, असें वाटत आहे. त्यानंतर तुम्ही घाल ती शिक्षा मला कबूल आहे.”

शिपायांनीं राजकुमाराला मंत्र्याच्या मुलाचा निरोप कळविला. मंत्र्याच्यासल्ला-प्रमाणें राजकुमार मेढायला तयार झाल. मंत्र्याच्या मुलानें येऊन घडलेला वृत्तांत सांगितला. त्यानें घर पडलेलें स्वतःच्या डोक्यादेखत पाहिलें होतें. म्हणून मित्राच्या बोलण्यावर त्याचा विश्वास बसला. तेव्हां आपली चूक त्याच्या लक्षांत आली व दोषांच्या मैत्रीत पुढें कधीं खंड पडला नाहीं.

परोपकारी गोपाळ



गोपाळच्या गांभी दंभाराम नांवाचा एक श्रीमंत गृहस्थ रहात असे. त्याला जुगारीचा नाद होता व तो व्यर्थ खर्च फार करी. अशा तऱ्हेने तो स्वतःजवळ जें कांहीं होते तें सर्व घालवून बसला आणि पुष्कळमें कर्ज करून ठेवलें.

एका कडून त्यानें दोन हजार रुपयांचे कर्ज घेतलें होतें. बरेच दिवस झाले. त्यानें व्याज दिलें नाहीं कीं मूळ फेडलें नाहीं. तेव्हां कर्ज देणाऱ्यानें त्याला घर ताब्यांत घेतों अशी धमकी दिली. तोंपर्यंत दंभारामच्या बायकोला नवऱ्यानें कर्ज काढलें असल्याची गोष्ट माहीत नव्हती. ती डोक्यावर कर्ज चढलें. तेव्हां त्यानें ते दागिने चोरून नेऊन विकून टाकले आणि तरी चालेल, घर बांचविलें पाहिजे. हे कर्ज फेडून टाकलें. नंतर सोनाराकडे गेला दागिने नेऊन कोणाकडे तरी महाण ठेवून व त्याच्याकडून खोऱ्या सोन्याचे तसेच

पैसे आणा व घर सोडवा. मुलीच्या लग्नापूर्वी तें कर्ज फेडून दागिने सोडवून आणा.”

दंभारामाची बायको माहेरचे मिळालेले दागिने वापरीत नसे. तिनें ते दागिने आपल्या मुलीच्या लग्नाच्या वेळीं तिला देण्यासाठीं काढून ठेवले होते. ते दागिने

बायको गहाण ठेवायला किंवा विकायला कधीं तयार होणार नाहीं हे दंभारामाला माहीत होतें. नाहींतर त्यानें ते केव्हांच तिच्याकडून मागून महाण टाकले असते किंवा विकून टाकून मोकळा झाला असता.

एकदां तो जुगारींत सर्व घालवून बसला व डोक्यावर कर्ज चढलें. तेव्हां त्यानें ते दागिने चोरून नेऊन विकून टाकले आणि कर्ज फेडून टाकलें. नंतर सोनाराकडे गेला दागिने नेऊन कोणाकडे तरी महाण ठेवून



Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

38 / 81

आहे. तूच बांचविलेस तर बांचणार! माझ्या मुलीसाठी एक चांगले स्थळ आले आहे. तूच बांचविलेस तर बांचणार! माझ्या मुलीसाठी एक चांगले स्थळ आले आहे. तीन हजार रुपये पुढे केले पाहिजेत. मुलगी तुझीच आहे. कन्यादानाचे पुण्य तुझ्याच पदरी पडेल. हे आहेत बायकोचे दागिने. पाहिजे तर ठेवून घे. "अरे हो...पण...किती घरीच बिसरून आलो वाटते." जणू काही धोरतो आहे ते सर्व मरे आहे, असे त्याने मोग केले.

"अरे, तू म्हणालास ते पुरे आहे. दागिने पाहून काय करायचे आहे? अमुं दे किडी. पेटी मागाहून वाटेल तेव्हा येऊन घेऊन जा. तुला पाहिजे आहेत ते पैसे देतो. मुलीचे लग्न उरकून घे." असे मागून गोपालने त्याला तीन हजार रुपये काढून दिले व पेटी घरात नेऊन ठेवून दिली.

दंभारामाने कर्ज फेडले आणि घर बांचविले. दंभारामाच्या बायकोला वण हावसे वाटले की नवऱ्याने तिचे दागिने कोणा लबाड साबकाराकडे, गहाण टाकले नाहीत. बरेच दिवस लोटले. दंभारामाची बायको कर्ज फेडून दागिने सोडवून आणण्याचा

चांदोबा

आग्रह करू लागली. "आहेत कोठे पैसे कर्ज फेडायला? मग कसे जाणू दागिने सोडवून?" दंभाराम म्हणाला. तो गोपालची गांठ पडू नये याची काळजी बाळगी. एकदा गांठ पडलीच तेव्हा गोपालने विचारले "कायरे! झाले का मुलीचे लग्न?" तेव्हा तो म्हणाला "ते स्थळ गेलं हातचे, दुसरे पाहातां आई."

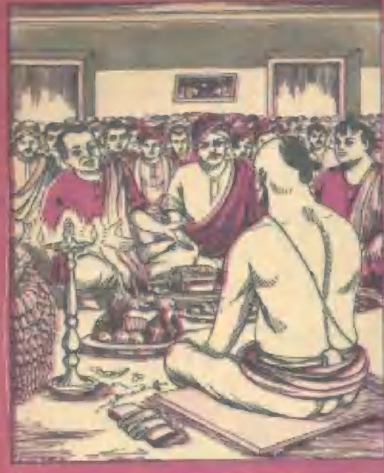
अशा तऱ्हेने दोन वर्षे लोटली व खरा-खरच एक चांगले स्थळ मुलीला सांगून आले. पत्रिका जुळल्या. परंतु वार पक्षाचे म्हणणे दोन को सालकुना कन्यादान झाले पाहिजे. कन्येच्या वापाने पक्षाशक्ति दागिने पांचते कारता तसे वचन दिले, पण बरमाई व वर-पिता त्याला कबूल होईनात.

एक चांगले स्थळ हातचे जाणार की काय याची काळजी आईवापांना वाटू लागली. बघ तर रडूच लागली. बायको म्हणाली-"वेऊन कां नाही घेत दागिने सोडवून?" दंभारामाने उलट बायकोवरच लाडगूस घेतले व म्हणाला-"हे स्थळ नाही तर नाही. पाहून चांगली खंभर स्थळ मिळतील."



गोपालच्या कुंपर मुलीचे भाग्य अवलंबून आहे हे ओळखून दंभारामाची बायको मुलीला घेऊन गोपालच्या घरी गेली. गोपाल त्यावेळी घरी नव्हता. एकटी लक्ष्मी होती घरांत. दंभारामाच्या बायकोने तिचे पाय धरले व म्हणाली-"आईचे काळीज आईव्यच कळते. हा थोडा गोळा उकीरण्यावर का फेकून देऊ. चांगले स्थळ आले आहे. तुम्हीच हे लग्न करवून घा."

"बरोबर आहे तुमचे म्हणणे, कर्ज आहे म्हणून मुलीला वाटेल त्याच्या माळ्यांत का कोणी बांधून देतो! येऊं दे त्यांना. मी



Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

40 / 81

मुणी बाई आहे!" दंभाराम मनांतल्या मनांत म्हणाला, जे झाले ते ठीकच झाले. दुसऱ्या दिवशी गोपाळ आला. वरपिता भटजींना बरोबर घेऊन आला. दंभारामाने दागिन्यांची पेटी समोर ठेवली व म्हणाला— "हे माझ्या बायकोचे दागिने आहेत. इतके दिवस बांच्याकडे गहाण टाकावे लागले होते, परंतु यांनी कृपा करून आज ते परत दिले. म्हणाले—“कजं सावकाश फेडा, मुलीचे लग्न उरकून घ्या!"

"अहो, हे सर्व बोलावयाचे असते का! उपरा पेटी!" गोपाळ म्हणाला.

दंभारामाने किल्ली आणून वरपित्याच्या हातांत दिली. गोपाळकडे पेटीची किल्ली नव्हती हे पाहून सर्वांना आश्चर्य वाटले. वरपित्याने कुलूप काढून पेटी उघडली आणि हातांत दागिने घेऊन म्हणाला—“हे दागिने तर स्रोत्र्या सोन्याचे आहेत! सर्व मिळून शंभर रुपयाचे तरी असतील की नाही, धंकाच!" असे म्हणत तो धोळे बटाकून दंभारामाकडे पाहू लागला.

दंभाराम त्याहून जास्त धोळे बटाकून गोपाळकडे पाहू लागला. म्हणाला—“असा विश्वासघात! खरे दागिने उचलून स्वोटे

टेबलेस आणि बर आमच्यावरच उपकाराचे ओझे टाकतो आहेस! तुझ्यासारख्या व्यक्तीच चिरला तरी वाप लागणार नाही!" तो जोराने गोपाळला शिव्या देऊन मारायला धावला.

"पण किल्ली तर तुमच्याजवळच होती नाही का!" बर विचारू लागला. दंभारामाच्या बायकोला नवऱ्याचे सर्व कारस्थान कळायला वेळ लागला नाही. "माझ्या मुलीच्या मानेवर सुरी फिरविली आपल्या हातांनी! माझेच नशीब कुटंक! देवा! हे काय रे केलेस!" असे म्हणून ती रडू लागली."

गोपाळ दंभारामाच्या बायकोला वाजूला बोलवून घेऊन जाऊन म्हणाला—“हे पहा, माझी निंदा लोकांसमोर झाली तरी हरकत नाही. परंतु हे कोणाचे कारस्थान आहे हे तुला कळले असले किंवा माहीत असले तरी तोंडातून 'अ' देखील काढू नकोस! हे लग्न होणार! तू सर्व पहात रहा! बाबरप्याचे कारण नाही."

तो वरपित्याला म्हणाला—“मी अर्धा तासाच्या आंत परत येतो. माफ करा! तुमचा खोलावा होत आहे."



असे सांगून तो परीं गेला आणि बायकोला म्हणाला—“एका मुलीचे सर्व जिवित बांचविण्याची संधी मिळाली आहे तुला. तुझे सर्व दागिने काढून दे पाहू."

लक्ष्मी आपली पेटी घेऊन गोपाळबरोबर लग्नघरी आली.

गोपाळच्या गैरहजेरीत दंभाराम गोपाळाविरुद्ध तोंडाला आले तो बोलला. म्हणाला—“यानेच फिरविली सुरी माझ्या मुलीच्या मानेवर! दागिने म्हणवितो स्वतःला आणि असली कृप्य कारस्थाने करीत असतो" परंतु कोणाला त्याचे बोलणे खरे

आलोका

आलोका

आलोका



Fullscreen

- + 127



42 / 81

वाटेना. गोपाळ सांगून गेला होता म्हणून बरपक्षातील लोक त्याच्या शब्दाला मान देऊन बाट पहात बसले होते.

इतक्यांत गोपाळ आला. त्याने लक्ष्मीला पेटी उघडायला सांगितले. बरपक्षासमोर दागिने ठेवून म्हणाला—“हे ध्या दागिने! हे लक्ष्मीला पाहिजे!”

मध्यंतरी वर नकली दागिने पहात होता. त्यावर त्याला व्यंकटेश्वर सोनार हे लिहिलेले दिसले व तसे तो म्हणाला देखील.

ते ऐकून दंबारामाचा चेहरा खाडकन उतरला. गोपाळने ते दागिने पेटीत ठेवून दिले व पेटी बंद करीत म्हणाला—“आतां हे सर्व कशाळा! दंबारामाने ते माझ्याकडे गहाण ठेवले होते. ते माझ्याकडेच राहतील.”

गोपाळचे औदार्य सर्वांना कळले. पण दंबारामाला मात्र तोंड दाखवायला बरपिता दागिन्यांशिवायच मुलाचे लक्ष

करून घ्यायला तयार झाला. ती बातमी गांधार पसरली. एक म्हातारा मनुष्य दंबारामाच्या घरी आला व म्हणाला “हे आहेत या मुलीचे दागिने! जुगार खेळताना दंबाराम हारला व हे दागिने दंबारामाकडून मी वेतले होते. गोपाळने खरे दागिने काढून घेऊन नकली दागिने पेटीत ठेवल्याची अफवा मी ऐकली व या मल्या माणसाची लोक निंदा करीत असल्याचे ऐकले तेव्हा मला राहूचले नाही. मी घेऊन जाऊन पैजेंत जिकलेले दागिने हे. ही माझ्या मेहनतीची कमाई नव्हे. म्हणून, परत देताना माझ्या मनाला कांहीं वाईट वाटत नाही.”

लक्ष्मी समारंभ थारामाटाने वार पडला.

जागा उरली नाही.



एका गांवी एक कोळी रहात असे. मासे धरण्यांत तो फार पटाईत होता. त्या भंवांत त्याला लाभण पुष्कळ होत असे. परंतु मूळवाल नाही म्हणून त्याला फार वाईट वाटत असे.

एकदां कोळी मासे धरण्यासाठी गेला असता त्याच्या घरी एक म्हातारी आली. म्हणाली—“अग कोळिणी! किती पैसे मिळविले तरी खरे युक्त त्यांत आहे का! मूळवाल ज्याला नाही त्याचे जिणे ज्यथे आहे वष!”

“आमचे मास्यच फुटके त्याला आतां कोण काय करणार! असेच रडत सर्व आयुष्य कंटायचे नशिबी लिहिलेले आहे.”

“हे काय वेळामारसे बोलतेस! मी सांगते तसे कर! पुत्रपुत्र तुझ्या नशिबी पुरून ठेवले.

आहे. तू आपल्या नवऱ्याला एक सोनेरी मासा धरून आणायला सांग! त्या मासाचे सहा तुकडे करून एक तुकडा तू खा, एक नवऱ्याला खायला सांग, एक आपल्या कुत्रीला व एक घोडीला खायला घाल आणि उरलेले दोन घराच्या दोन्ही बाजूला पुरून ठेव. राहील ना लक्षांत!” असे सांगून म्हातारी निघून गेली.

कोळिणीने अगदी तसेच केले. नवरा मासे धरायला निघाला तेव्हा त्याला सांगून एक सोनेरी मासा आणवला आणि त्याचे सहा तुकडे करून एक स्वतः खाळा, एक नवऱ्याला खायला सांगितला, एक कुत्रीला आणि एक घोडीला खायला घातला आणि उरलेले दोन घराच्या दोन्ही बाजूला पुरून ठेवले.



Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

44 / 81

मोकळेपणी हिडाचे व फिराचे असे वाटू लागले. परंतु एकाच वेळी आईवडिलांना दोघांना बरोबर जाऊ दिले नाही. तेव्हा मित्र धाकट्या बाबाला म्हणाला "माझ्या झाडावर जरा लक्ष ठेव. ते हिरवागार असंपर्यंत माझ्याचिपवी कांही काळजी करण्याचे कारण नाही. परंतु ते वाळे लागते की मी कांणत्यातरी संकटांत सापडलो आहे असे समज आणि लगेच माझ्या शोधार्थी नोप ! " तो घोड्यावर बसून व कुत्रे बरोबर घेऊन निघाला.

मित्र बरेच दिवस प्रवास करीत राहाल्यावर एका मोठ्या शहरांत येऊन पोचला. ते शहर राजधानीचे नगर होते. तो एका श्वातारीच्या घरी उतरला. त्याने श्वातारीला त्या गांवची हकीगत विचारली.

"काय सांगू बाळ या गांवची हकीगत : आमच्या राजाच्या मुलीचे नांव जगन्मोहिनी असे आहे. तिच्याशी लग्न करण्याच्या हेतूने कित्येक तरुण राजकुमार आले. पण राजाने त्या सर्वांना टार करविले." श्वातारी म्हणाली.

मित्रने त्या श्वातारीच्या घरच्या खिडकीतून महज राजबाळाकडे पाहिले आणि

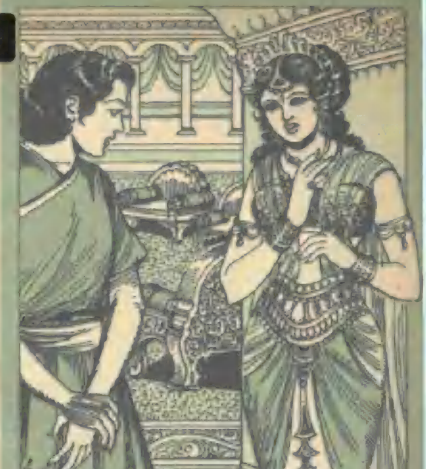
म्हणाला "आपल्याला त्याच्याशी काय करावचे आहे ? मी माणे म्हणते, ऐकता वस जातो ! " असे विचारून तंबूर घेऊन तो गाणे म्हणू लागला.

राजकुमारी जगन्मोहिनी, आपल्या महा-लाच्या मिटकाजवळ उभी राहून डोळे मिटून गाणे ऐकू लागली. गाण्याच्या सुरांत ती देखमान विसरून गेली. गाणे संपताच तिने आपल्या नोकराला बोलावून विचारले- "त्या श्वातारीच्या घरांत कांण माणे म्हणता आहे, माहीत आहे का तुला ? जाऊन बोलावून आण त्याला."

राजकुमारीचा निरोप ऐकून मित्र राज-बाळांत गेला. त्याला पाहून जगन्मोहिनी छुप झाली आणि आपल्या बडिलांना जाऊन म्हणाली "मी इतके दिवस त्याच्याशी लग्न करण्याचे मनाशी ठरविले होते तो आला आहे."

"कांण आहे तो ? पाठवून दे त्याला माझ्याकडे ! " राजा म्हणाला.

मित्र राजाकडे गेला. राजा म्हणाला- "राजकन्या तुझ्याशी लग्न करावचे म्हणते आहे. पण तू तिच्या बोगास आहेस की नाही हे कसे ओळखायचे ? मी सांगतो ते



केले पाहिजेत, केले नाहीत तर तुला फांशी देईन."

"मला तुमच्या मुलीशी मुली लग्न करावचे नाही." मित्र म्हणाला.

"बकबक बंद कर ! राजकुमारीचा असा अपमान ! ती लग्न करणार म्हणते आणि तू नकार देतोस ! कांण आहे रे निकडे ! एकदा याला आणि धा फांशी ! " राजा म्हणाला.

"नको नको ! आपली आज्ञा असेल तसे करता ! " मित्र म्हणाला.

"तेव्हा राजाचा पारा थोडा उतरल्या-सारखा दिवला. मित्रला राजा एका मैदानांत

कांही काळ लोटल्यावर घराच्या दोन्ही बाजूला दोन झाडे उगविली. कुक्कीला दोन पिले व घोडीला दोन शिंगरे झाली आणि कोळिणीला एक जुळे झाले. दोघे मुलगेच होते. त्यांना मित्र व मकर अशीं नांवे देण्यांत आली.

दोघे मुलगे रंगारंगाने अगदी नारखे होते. फक्त निरनिराळ्या रंगाच्या कपड्यां-मुल्लेच फरक करून होता.

हळू हळू जाडे, कुक्काची पिले व शिंगरे वाढू लागली. जुळी भावंडे पण लहानाची मोठी झाली. तरुण वय त्यांना जगांत

तुन महज राजबाळाकडे पाहिले आणि



बोलावून घेऊन गेला. तेथे एक बाळके ओणके होते ते शस्त्रवून म्हणाला-
“तलवारीचा एक बार करून घ्याचे दोन तुकडे झाले पाहिजेत. केलेस तर राज-
कन्येशीं तुझे लग्न होईल, आणि नाही तर
कांशी देण्यांत येईल.”

मित्र म्हातारीकडे गेला आणि गुपचुप
एका बाजूला जाऊन बसला. ते पाहून
म्हातारीने त्याला विचारले-“कायरे मुला,
असा काय बसला आहेस?”

तेव्हा ती म्हणाला-“आज मला बरे
नाहीं, आजी!”

त्याचे गाणे ऐकताना मिळेल म्हणून
जगन्मोहिनी बराच वेळ आपल्या महालाच्या
खिडकीजवळ बाट पडत बसून होती. परंतु
तो गाणे म्हणत नाही हे पाहून ती स्वतः
म्हातारीच्या घरी गेली. “आज गाणे का
नाहीं म्हटलेंस?” तिने मित्रला विचारले.

“तुझ्यामुळे मला उद्यां कांशीची शिक्षा
मिळणार आहे. मग गाणे कसे सुचणार!”
मित्र म्हणाला. नंतर राजा जे कांशी
म्हणाला होता ते सर्व त्याने सांगितले.
राजकुमारीने त्याला आपल्या डोक्याचा एक
केस काढून दिला व म्हणाली “तू हा केस
आपल्या तलवारीला गुंडाळून त्या ओणक्यावर
घाव केलास तर एका घावांत त्या ओणक्याचे
दोन तुकडे होतील.”

मित्रला ते ऐकून आनंद वाटला व त्या
आनंदांत त्याने एक सुंदर गाणे म्हणून
दाखविले. राजकुमारी डोळे मिटून गाणे
ऐकत होती.

दुसऱ्या दिवशी मित्र मैदानांत गेला.
राजकुमारीने सांगितल्याप्रमाणे त्याने तिच्या
डोक्याचा केस तलवारीला गुंडाळून त्या
ओणक्यावर बार केलाबरोबर त्याचे दोन
तुकडे झाले.

राजा ते पाहून म्हणाला-“शाबास!
आतां आपली एक बाग वर! तू धोब्यावर
बसून दोन्ही हातांत दोन बाण्याने मरलेली
भांडी धरून धोब्यावर फिर. एक शेंबऱ
देखील पाणी खाली सांडले तर तुला
कांशी होईल.”

मित्रने जगन्मोहिनीकडे जाऊन ते
सांगितले व म्हणाला-“हो! अशक्य कामे
सांगून राजाने मला ठार करण्याचे ठरविलेले
दिसत आहे.”

तिने आपल्या वानांतल्या कुड्या काढून
बिऱ्या व म्हणाली-“मी नाही का तुला
बांचवायला येथे! तुझ्यावर मी आपला
जीव ओवाळून दाफीन. कांहीं मित्राचे
कारण नाही वा कुड्या प्रत्येक मांड्यांत
टाकून ठेव. पाणी पोटून जाईल व एक
शेंबऱ देखील खाली सांडणार नाही.”

मित्रने त्याप्रमाणे केले व एक शेंबऱ
देखील पाणी सांडले नाही.

“शाबास! हे कठीण काम देखील तू
करून दाखविलेंस आतां एक सोपे काम
सांगतो. उद्यां तुला एका पहिलवानाशी
कुस्ती खेळावी लागेल व त्याला जिंकवें
लागेल. तू त्याला पाडलेस तर तुझे लग्न
कुस्ती आपली कोणाशीं नसून माझ्याशींच



राजकुमारीशीं करून देईन. नाही तर
कांशीची शिक्षा!” राजा म्हणाला.

त्या दिवशी रात्री मित्र आनंदांत
तंबुऱ्यावर गाणे म्हणू लागला. जगन्मोहिनी
त्याच्याकडे आली व चकित होऊन विचारले
लागली “आज खूप दिवला आहेस!”

“उद्यां कोणाबरोबर तरी मला कुस्ती
खेळावी लागेल. त्याला मी खात्रीने पाडीन.
मला खात्री आहे!” मित्र म्हणाला.

पण जगन्मोहिनी म्हणाली-“सर्वांत
जास्त धोका या कुस्तीतच आहे. उद्यांची
कुस्ती आपली कोणाशीं नसून माझ्याशींच



आहे. उद्यां कुस्नी मुरू होण्यापूर्वी एक पेय मला प्यायला देतील. ते प्याल्यावर माझे अंग दगडामाखे टणक होईल व आकृती राक्षसासारखी मयंकर होईल. तू पाहूनच धावून जाशील. हे मंत्रवलेले षष्ठी मी तुला देते. मी जवळ आले म्हणजे तू ते माझ्या अंगावर टाक. मी वेगळी होऊन जाईन व माझ्या अंगात शक्ति उरणार नाही. त्यावेळी मला धरून जमिनीवर पाड.”

मित्र त्याप्रमाणे दुसऱ्यादिवशी ते मंत्रवलेले पाणी घेऊन आस्वाद्यांत गेला.

समोर दहाफूट उंच कोणीतरी राक्षस उभा दिसला. त्याने ते पाणी त्याच्या अंगावर फेकले. तेव्हा घेरी आल्यासारखा तो खाली पडणार एवढ्यांत मित्रने त्याला धरून खाली पाडले.

“शावाम! मी आपल्या मुलीचे लग्न तुझ्याशी करून द्यायला तयार आहे. उद्यांच चांगल्या मुहूर्त आहे.” राजा म्हणाला.

पण मित्र जगन्मोहिनीशी लग्नाला तयार नव्हता. म्हणजे काही कळविल्या- शिवाय तो पहाटे उठून घोड्यावर बसून व कुठ्याला बरोबर घेऊन निघून गेला.

उजाडण्याच्या सुमारास तो दुसऱ्या राज्यांत जाऊन पोचला. त्या राज्याची राजधानी समुद्रकाठी होती. तो एका धर्मशालेत उतरला.

सकाळी तो धर्मशालेतून बाहेर आला तेव्हा त्याला समुद्रकाठी गर्दी दिसली. ते सर्व समुद्रालगतच्या एका डोंगरावर चढत होते. ते कोठे चालले आहेत व काय करीत आहेत हे पाहण्यासाठी तो त्यांच्या पाठोपाठ घोड्यावर बसून निघाला.

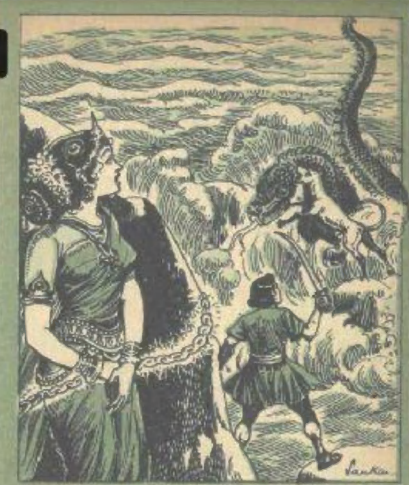
त्याला त्या गर्दीत मधोमध एक राजकन्या दिसली. तिच्या हाताला एक सोन्याची

सांखळी बांधलेली होती. ती सांखळी धरून लोक तिला नेत होते. डोंगरावरच एका जागी तिला एकटीला बांधून ठेवून सर्व लोक निघून गेले.

मित्रने राजकन्येचा उतरलेला चेहरा पाहिला. घोड्यावरून उतरून तो जवळ गेला. ती अर्पतीम सुंदर होती. “काय झाले? तुला एकटीला सोडून ते कां गेले? आणि तू रडत कां आहेस?” त्याने तिचा विचारले.

“समुद्रसर्पाचा दरवर्षी एका मुलीचा बळी द्यावा लागतो. या खेपेस माझी पाली आहे. पण तू येथे राहू नकोस. पळून जा. नाही तर माझ्याबरोबर तुला देखील मरावे लागेल.” राजकुमारी म्हणाली.

“मी नाही हलणार येथून तुला एकटीला येथे सोडून.” मित्र म्हणाला. त्याला तिची दया आली होती. इतक्यांत एक मोठी लाट आली. ती बरोबर एक मोठा गांप येत असलेला त्याला दिसला. त्याने आपल्या कुठ्याला त्याच्यावर सोडले. कुठ्याने सांपाला तोंडात धरले. मित्र तलवार घेऊन सांपावर उठून पडला. सांपाने आपला बचाव करण्याचा पुष्कळ यत्न केला. पण शेवटी



कुठ्याने व मित्रने दोघांना मिळून त्या सांपाला ठार केले.

नंतर मित्रने राजकन्येला बंधन मुक्त केले व तिचा आपल्या घोड्यावर बसवून घेऊन राजाकडे गेला. मित्रने राजकन्येला कसे सोडवले हे ऐकून राजाने खूप होऊन तिच्याशी मित्रचे लग्न करून दिले. मित्र घर जावई होऊन तेथेच राहू लागला.

एकदा शिकारीला जावेसे वाटले त्याला. तेव्हा राजा म्हणाला—“शिकारीला जायचे असेल तर नोकरा चाकरांना बरोबर घेऊन जा. एकत्राने जाऊ नकोस.”



Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

50 / 81

जादुगारीण आहे हें त्याला माहीत नव्हतें. त्याने तिच्याकडे प्याबंला पाणी मागितलें.

“तुझे कुत्रें पाहून मला भीति वाटते. मी एवढी आपला चावूक उगारून पाहतों.” जादुगारीण म्हणाली.

ती एक हिरयारंगाचा चावूक घेऊन आली व तिने त्या चावकानें कुठ्याला मारलें. कुत्रा जागाच्या जागी दगड होऊन गेला. नंतर तिने तो चावूक घोड्याला व मित्राला मारला. ते पण दगड होऊन गेले. जादुगारीण हंसत शोपडीत निघून गेली.

मित्र दगड होऊन गेल्याबरोबर त्याच्या घरांतल्या अंगणातलें एक झाड वाळू लागलें. तें पाहून मकरला भावावर संकट आल्याचें कळलें. तो आपला कुत्रा घेऊन घोड्यावर बसून निघाला.

पुष्कळ दिवस प्रवास केल्यावर तो समुद्रकाठच्या त्या धर्मशाळेंत येऊन पोचला. धर्मशाळेचा मालक म्हणाला—“राजकन्येशी आपला विवाह झाला त्या वेळीं मी हजार राहू शकलों नाहीं. या वद्दल माफ करा. मी आपलें जमिनंदन करतां.”

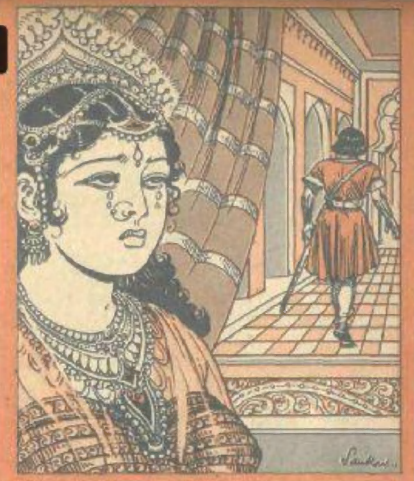
त्यावरून मकरला कळलें कीं आपल्या-लाच चुकीनें मित्र समजून तो बोलत आहे.

नंतर भावाचें लग्न झालें आहे हें देखील त्याला कळलें. तो एवढेंच म्हणाला—“अभिनंदन बोलवून दाखवायचें नसतें.” असें सांगून तो राजवाड्यांत गेला.

त्याला पाहतांच राजा पुढें येऊन म्हणाला—“कोठें गेला होतास बाबा इतके दिवस! तुझ्यावर संकट ओढवले कीं काय या काळजीत होतो आम्ही!” मकरला मित्र समजून तो तें बोलत होता, हे उघड होतें.

राजकन्येनें तीच चूक केली. ती म्हणाली—“आम्हांला किती काळजी वाटत होती तुमची!” परंतु मकर तिच्याकडे अनोळखी माणसासारखा पहात राहिला व कांहीं वेळानें त्यानें आपलें तोंड फिरविलें. तें पाहून मित्रची बायको रडत निघून गेली.

त्या दिवशीं रात्री मकर राजवाड्यांत न राहतां धर्मशाळेंतच राहायला निघून गेला. माऊ शिकारीला गेला होता एवढेंच त्याला कळलें होतें. म्हणून सकाळीं उजाडल्या-बरोबर उठून तो घोड्यावर बसून व कुठ्याला बरोबर घेऊन निघाला. तो त्या जादु-गारीणीच्या शोपडीजवळ येऊन पोचला. शोपडी बाहेर त्याला त्याचा माऊ, घोडा व भावाला जिवंत करतें.”



कुत्रा दगडाच्या मूर्ती होऊन पडलेले दिसले. तो सरळ शोपडीत शिरला व म्हातारीचा गळा आंबवून म्हणाला—“माझ्या भावाला जिवंत करतेस कीं नाहीं?”

“तुझ्या कुठ्याला पाहून भीति वाटते मला. पथम मी त्याच्यावर चावूक उगारून पाहतों नंतर मी तुझ्या भावाला जिवंत करीन.” ती म्हणाली.

मकरनें कुठ्याला छू केल्याबरोबर कुठ्यानें जाऊन म्हातारीला धरलें. तेव्हां म्हातारी म्हणाली—“तूं कुठ्याला बोलव. मी तुझ्या शोपडी बाहेर त्याला त्याचा माऊ, घोडा व भावाला जिवंत करतें.”

चांदोबा



Fullscreen



127



52 / 81



“काय करायचें तें मला सांग! नाही तर माझा कुत्रा तुला जिवंत फाडून खाईल!” मकर म्हणाला.

“माझ्याकडे दोन चावूक आहेत, एक हिरवा आणि एक तांबडा. हिरव्या चावकाने मारलें तर मार बसल्याबरोबर जिवंत प्राणी दगड होऊन जातो. तांबड्या चावकाने मारलें की दगड होऊन गेलेला प्राणी जिवंत होतो.” म्हातारी म्हणाली.

मकरनें तांबडा चावूक उचलून भाऊ, घोडा व कुत्रा यांना मारले. तिचे जिवंत झाले. मकरनें ‘म्हातारीला खाऊन टाक,’

म्हणून कुत्र्याला सांगितल्याबरोबर कुत्र्याने म्हातारीला ठार करून खाऊन टाकले.

दोघे भाऊ घोड्यावर बसून राजवाड्यात आले. मकरला स्मित करीत असलेला पाहून मित्रनें विचारलें—“कां रे हंसतो आहेस?”

“काही नाही, तुझा सासरा व बायको मी तूच म्हणून माझ्याशीं वागले व बोलले!” मकर म्हणाला.

तें ऐकून मित्रला राग आला. त्यानें तलवारीनें तत्काळ आपल्या भावाला ठार केलें. तो मकरचें घेत वाटेंतच टाकून राजवाड्यांत निघून गेला. त्याची बायको भीत भीत त्याच्या जवळ आली. ती जवळ आल्या तेव्हां तिचे डोळे रडून रडून लाल झालेले त्याला दिसले. “काय झालें रडायला तुला?” तिनें विचारलें.

“रडूं नाही तर काय हंसूं! तुम्ही डोळे बटारून माझ्याकडे पहात राहलांत व एक शब्ददेखील बोलला नाहीत. रामारामाने निघून गेलांत. तेव्हांपासून रडतें आहे.” राजकुमारी म्हणाली.

मित्रला कळलें की मकरच्या व्यवहारांत गैर वर्तन असें कांहीं नव्हतें. अशा भावाला आपण अविचारानें ठार केलें या बद्दल त्याला

फार वाईट वाटले. तो बायकोला घेऊन मकरचे घेत पडलें होतें तेंचें गेला. मकरचा घोडा व कुत्रा रस्ववाली करीत तेंचें उभे होते. मित्रनें तांबडा चावूक मारल्याबरोबर मकर झोपेतून जागा झाल्यासारखा उठून उभा राहिला. म्हणाला—“मला एका एका हे काय झाले! मी घोड्यावरून खाली पडलां होतो का?”

“नाही. मीच तुला ठार केले होतें. मला तुझ्यावर संशय आला व त्या रागांत मी तो मूर्खपणा केला. मला माफ कर!” मित्र म्हणाला.

तिचे मिळून राजवाड्यांत आले. दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं मित्र मकरला म्हणाला—“तू देखील लग्न करून घे!”

“मी करायला तयार आहे, पण माझ्याशीं लग्न करायला कोण तयार होणार?” मकरनें विचारलें.

“तुझ्याशीं लग्न करायला एक स्त्री तयार आहे.” असें सांगून त्यानें त्याला जगन्मोहिनीची गोष्ट सांगितली आणि त्याला तिच्या देशाचें नांव सांगून निरोप दिला.

मकरला पाहून जगन्मोहिनीनें विचारलें—“सर्व परीक्षा बाबांनी घेतल्या व त्यांतून तुम्ही सुटलांत. आतां लग्न होणार म्हणून त्या आनंदांत मी रात्री झोपले. सकाळीं पाहातें तर तुम्ही नाहीसे झालेले.”

“मी मित्र नसून त्याचा भाऊ मकर आहे.” मकर म्हणाला.

“मी तुझ्या रूपावर व गाण्यावर भाळलें होतें. तुझ्या नांवावर नाही.” जगन्मोहिनी म्हणाली.

त्या दोघांचा लग्न समारंभ धाटामाटानें झाला. दोघे भाऊ आपापल्या सासुरवाडी मुबानें राहूं लागले.





भुतांची मैत्री

आनंदकडे डोंगरानजीक थोडी जमीन होती. ती छान सुपीक होती. छान पीक येई त्याच्या शेतांत, परंतु त्याच्या शेतांत भुतांची भीति होती. कोणी तेथे पाहान्याला रहायला तयार नव्हता.

रात्री “आणखी एक, आणखी एक” असे तालसुरांत गाणे ऐकू येई. मधून मधून पुसट कोणी तरी चालत असल्याचा भास होई. म्हणून त्या बाजूला काळोख पडल्यावर कोणी फिरकत नसे. अर्थातच शेत ओसाड पडले.

आनंदने शेत विकून टाकायचे ठरविले. तेथे भुते राहतात हे गांवकऱ्यांना माहीत असल्यामुळे कोणी ते शेत विकत घ्यायला पुढे येईना. बाहेर गांवचा मनुष्यच कदाचित्त विकत घेईल असा विचार करून त्याने

गांवकऱ्यांना सांगितले की कोणी शेत घ्यायला आला तर त्याला हे गुपित कोणी सांगू नये.

पुष्कळ दिवसांनी शेत विकत घ्यायला एक जण आला. त्याचे नांव चंद्रहास असे होते. दूरच्या गांवचा तो एक श्रीमंत गृहस्थ होता. त्याने भावाकडून आपला बाटा मागून घेतला होता. त्याच्या बाट्यांत त्याला एक लाख रुपये मिळाले होते. शेत विकत घेऊन एक दुय्यदार घर बांधून तेथे राहण्याचा त्याचा विचार होता. शेतकीची माहिती असलेला मनुष्य त्या शेतांतून सोने काढू शकला असता एवढी सुपीक होती ती जमीन. म्हणून चंद्रहासने त्याला विचारले— “इतकी चांगली जमीन असून तुम्ही इतके दिवस ती पडीत का सोडून दिलीत ?”

आनंद म्हणाला—“गांवापासून इतकी दूर राखण कोण करणार ! तेथेच घर बांधून राहाणाराला शक्य आहे.

“चंद्रहासने पन्नास हजाराला ती जमीन विकत घेतली. तेथे एक घर बांधून सुमूहतांवर गृहप्रवेश केला. नंतर त्याने शेत नांगरून पेरणी केली. पीक तयार झाल्यावर त्याने राखण करण्यासाठी कोणाला तरी नेमावे म्हणून विचार केला तेव्हा त्याला खरे गुपित कळले.

“दिवसभर वाटेला ते काम करून घ्या. रात्री नाही राहणार कोणी शेतावर !” प्रत्येक जण म्हणे. राखण करणे सुद्धा आवश्यक होते. रानटीं डुकरे व इतर जनावरे येऊन नासधूस करतील ही भीति होती. तो फसला होता. ते शेत विकत घेऊन व घर बांधून त्याने त्यांत आपले सर्व पैसे अडकविले होते. कोणाशी भांडण करण्यांत काही इश्टील नव्हते. म्हणून त्याने भुतांशीच मैत्री करून शेतावर आपला ताबा करून घेण्याचे ठरविले.

चंद्रहास स्वतः एक माचे बांधून त्यावर बसून राखण करू लागला. मध्यरात्रीच्या सुमारास “आणखी एक, आणखी एक”चा



आवाज ऐकू आला व काही आकृतींची हाल चाल चाल. असल्याचा भास झाला. शंभरावर भुते शेतांत शिरल्याचे त्याने स्वतःच्या डोळ्यांनी पाहिले. त्याचे तालासुरावर नृत्य चालू होते. नंतर “पुढे आतां जाऊ या !” चा आवाज ऐकू आला आणि सर्व भुते एकेक करून डोंगरावर चढून निघून गेले.

चंद्रहासने अनेक दिवस ते दृश्य पाहिले. सुरवातीला तो भुतांना पाहून भ्याला, पण हळू हळू भुतांचे मय त्याच्या मनांतून पार नाहीस झाले.